THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394129 0

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/nachlassjuliusko00doro

DOROTHEUM
K. K. VERSTEIGERUNGSAMT
WIEN

267. KUNSTAUKTION

NACHLASS JULIUS KOPSTEIN, WIEN

GEMÄLDE

UND

ANTIQUITÄTEN

Schaustellung

von Freitag den 17. bis Sonntag den 19. November 1916 von 10—½6 Uhr.

Versteigerung

Montag den 20. November 1916, ½4 Uhr nachmittags, und Dienstag den 21. November 1916, 10 Uhr vormittags und ½4 Uhr nachmittags.

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Kronenwährung

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 10 Prozent eingehoben. Gesteigert wird mindestens um 1 Krone, über 100 Kronen um 5 Kronen, über 500 Kronen um 20 Kronen, über 1000 Kronen um 50 Kronen.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen, Zahlungsstundungen können vom Auktionsleiter nur dann zugebilligt werden, wenn der Ersteher dem ambulanten Kassier einen Gutschein übergibt, der die Zahlungspflicht des Erstehers gegenüber dem in diesem Schein namentlich benannten Kataloggegenstand anerkennt. Ratenzahlungen können nicht zugestanden werden.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Die Zahlungsstundung bezieht sich nur auf 8 Tage vom Tage, an dem der Kauf betätigt wurde, angerechnet.

Das Amt behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen und die Reihenfolge der Katalogsnummern zu unterbrechen. Das Tagesprogramm wird jedoch genau eingehalten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkaufe gebrachten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Auskünfte erteilen die Zentraldirektion und die Kunstabteilung (Telephon Nr. 11089), Kaufaufträge übernehmen vor der Auktion die Zentraldirektion, während der Ausstellung der diensthabende Beamte und die vom Amte bestellten beeideten Sensale: M. Decsey, H. Melhorn, Th. Doleschall und Spanraft.

Schriftliche Kaufaufträge nimmt die Zentraldirektion entgegen. Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

Der Eintritt zur Schaustellung und Auktion ist nur den mit dem Katalog versehenen Besuchern vorbehalten.

Gemälde.

Werke älterer und neuerer Meister.

WIENER MALER.

1. STUDIE EINES BAUERN.
Aquarell. Höhe 7 cm. Breite 6 cm.

2. FIGURENSTUDIEN.
Aquarell. 2 Blatt.

3. SENNERIN.
Aquarell. Höhe 28 cm. Breite 17 cm. Sammlung Lanna.

SWOBODA RUDOLF.

4. STUDIE EINES BAUERN.
Ölgemälde auf Pappe. Höhe 14 cm. Breite 11 cm. Auktion Kuppitsch.

GEIGER JOHANN NEPOMUK.

5. HOHER BESUCH IM ATELIER.
Aquarellskizze. Höhe 14 cm. Breite 12½ cm. Sammlung Lanna.

NIEDERLÄNDISCH, 16. JAHRHUNDERT.

6. BILDNIS DES ERASMUS VON ROTTERDAM, angeblich nach Hans Holbein.
Tuschzeichnung. Höhe 11½ cm. Breite 11½ cm. *Siehe Abbildung Tafel 7.*

SWOBODA RUDOLF.

7. ADLER MIT TOTER GEMSE.
Ölgemälde auf Pappe. Höhe 16 cm. Breite 21 cm. Auktion Kuppitsch.

8. KUH AUF DER WEIDE.
Ölgemälde auf Leinwand. Höhe 19 cm. Breite 24 cm. Auktion Kuppitsch.

9. KUH IM STALL.
Bezeichnung überschrieben. Ölgemälde auf Pappe. Höhe 18 cm. Breite 24 cm. Auktion Kuppitsch.

ROWEG G.

10. AUF DER WEIDE. Im Vordergrund ein Stier, im Hintergrund Kühe und ein Dorf.
Bezeichnet: „G. R o w e g." Ölgemälde auf Holz. Höhe 19 cm. Breite 26 cm. Aus dem Besitz Stametz-Mayer.

11. BILDNIS EINER ITALIENERIN. Brustbild. Kopf Dreiviertel-Profil, nach rechts gewendet.
Bezeichnet: „R 1905." Raphaeli-Stift. Höhe 66 cm. Breite 51 cm.

ALT JACOB UND MOREL J.

12. STADT IN SÜDTIROL.
Aquarell. Höhe 17 cm. Breite 24 cm. Geschenk an Frau Baronin Geymüller 1836.

PITTNER EDUARD.

13. SPIELENDE KINDER vor einem venezianischen Haus.
Aquarell. Oval. Höhe 19 cm. Breite 14½ cm.

HEICKE JOSEF.

14. KÄMPFENDE STIERE AUF DER WEIDE.
Bezeichnet: „Heicke pinx 836." Aquarell. Höhe 21 cm. Breite 27 cm. Auktion Kuppitsch und Sammlung Lanna.

GREIL ALOIS.

15. DER ZECHER.
Bezeichnet: „A. Greil." Aquarell. Höhe 19 cm. Breite 14 cm.

RECKNAGEL TH.

16. KINDERKÖPFCHEN. Brustbild. Kopf Dreiviertel-Profil, nach links gewendet.
Bezeichnet: „Th. Recknagel." Pastell. Höhe 40 cm. Breite 34 cm.

PRUDNIK H. DE.

17. MÄDCHENKOPF. Brustbild. Kopf Dreiviertel-Profil, nach rechts gewendet.
Bezeichnet: „De Prudnik." Pastell. Höhe 48 cm. Breite 38 cm.

PENDL ERWIN.

18. DIE KAISERLICHE HOFBURG (Franzensplatz).
Bezeichnet: „Erwin Pendl." Aquarell. Höhe 18 cm. Breite 28 cm.

HUMMEL A.

19. ZWEI KNABEN mit Besen in den Händen, vor einer Tür stehend, der eine die erhaltene Münze in der Linken; hinter den Scheiben der Haustür ein dritter Knabe sichtbar.
Bezeichnet: „A. Hummel." Ölgemälde auf Leinwand. Höhe 34 cm. Breite 28 cm.

GREIL ALOIS.

20. FRANZÖSISCHE FREIWILLIGE DEM GUTSHERRN VORGEFÜHRT. Szene aus der französischen Revolution.
Bezeichnet: „A. Greil 872." Aquarell. Höhe 21 cm. Breite 29 cm. Sammlung Lanna.
Siehe Abbildung Tafel 4.

THIEL F.

21. JESUS ALS KIND.
Bezeichnet: „F. Thiel." Aquarell nach C. Dolce. Original in der Pinakothek, Katalog 257. Höhe 13 cm. Breite 10 cm.

SCHWENINGER CARL.

22. BRUSTBILD EINER JUNGEN DAME. Kopf Dreiviertel-Profil nach links gewendet.
Bezeichnet: „C. Schweninger 81.“ Pastell. Höhe 53 cm. Breite 39 cm.

LEISTEN J.

23. DER GEISTLICHE RAT. In einem vornehmen Interieur Dame mit Geistlichem, hinter ihr Kind mit Puppe und Wagen.
Bezeichnet: „J. Leisten 75.“ Ölgemälde auf Holz. Höhe 35 cm. Breite 47 cm.

GREIL ALOIS.

24. DER RAUCHER.
Bezeichnet: „A. Greil 870 Linz.“ Aquarell. Höhe 17 cm. Breite 14½ cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

PENDL ERWIN.

25. MICHAELERPLATZ.
Bezeichnet: „Erwin Pendl.“ Aquarell. Höhe 21 cm. Breite 29 cm.

SCHRÖDL ANTON.

26. AUF DER ALM. Vor der Hütte der Senner sitzend.
Bezeichnet: „A. Schrödl.“ Ölgemälde auf Karton. Höhe 23 cm. Breite 34 cm.

TOLNAY AKOS.

27. BILDNIS EINER JUNGEN DAME mit einem Blumenkorb.
Bezeichnet: „Tolnay Akos.“ Ölgemälde auf Leinwand. Höhe 64 cm. Breite 51 cm.

TILL LEOPOLD.

28. OBSTERNTE.
Ölgemälde auf Leinwand. Höhe 47 cm. Breite 67 cm.

FEILHAMMER F. A.

29. EIN STRAUSS VON GARTEN- UND WALDBLUMEN.
Bezeichnet: „F. A. Feilhammer 1875.“ Ölgemälde auf Karton. Höhe 44 cm. Breite 35 cm.

DEFORT A.

30. BRUSTBILD EINES JUNGEN MÄDCHENS.
Bezeichnet: „A. Defort.“ Ölgemälde auf Leinwand. Höhe 66 cm. Breite 55 cm.

ALTWIENER MEISTER. (VIELLEICHT ADAM BRENNER.)

31. ALLEGORIE AUF DIE UNSCHULD. Durch das Gemälde Waldmüllers wurde Grillparzer zu dem Gedicht „Die Unschuld“ inspiriert.
Ölgemälde auf Karton. Höhe 30 cm. Breite 22 cm.

SCHRÖDL ANTON.

32. STILLEBEN. Auf einem Stuhl ein Bauerngewand, auf dem Boden ein Paket, auf einem Kasten ein altes Buch und ein Krug.
Bezeichnet: „A. Schrödl.“ Nachlaßstempel. Vom Meister auf seiner Hochzeitsreise gemalt. Ölgemälde auf Karton. Höhe 40 cm. Breite 30 cm.

SCHACHINGER S.

33. KLEINES MÄDCHEN MIT LOCKENHAAR. Kopf en face. Brustbild.
Bezeichnet: „Schachinger 1873." Pastell auf Karton. Höhe 46 cm. Breite 36 cm.

KOLLER G.

34. KREUZWEGANDACHT. Inneres einer Kirche mit zahlreichen Kapuzinerordensgeistlichen und Andächtigen, die ihre Gebete verrichten.
Bezeichnet: „G. Koller 1858." Ölgemälde auf Holz. Höhe 29 cm. Breite 51 cm.

KAUFFMANN HUGO.

35. DIRNDL MIT EINER KATZE SPIELEND.
Bezeichnet: „Hugo Kauffmann 08." Ölgemälde auf Holz. Höhe 14½ cm. Breite 8½ cm.
Siehe Abbildung Tafel 1.

HEEM JAN DAVID DE.

36. STILLEBEN. Auf einem silbernen Teller eine Pastete, daneben geschälte Zitrone, Glas mit rotem Wein und Krug.
Bezeichnet: „J. D. de Heem f. 1642." Ölgemälde auf Holz. Höhe 43 cm. Breite 60 cm.
Siehe Abbildung Tafel 8.

VINEA F.

37. IM KELLER. Bei einem großen Faß das junge Schankmädchen, dem ein Kriegsmann ein Glas Wein reicht.
Bezeichnet: „F. Vinea." Ölgemälde auf Holz. Höhe 13 cm. Breite 18 cm.
Siehe Abbildung Tafel 6.

SCHWENINGER ROSA.

38. PFARRERS MUSSESTUNDEN. Vor einem Vogelbauer füttert der Pfarrer einen Star; an der Wand zahlreiche Vogelbauer; reiches Mobilar, auf dem Tische Bierkrug und Deckel.
Bezeichnet: „Rosa Schweninger." Ölgemälde auf Leinwand. Höhe 64 cm. Breite 51 cm.
Siehe Abbildung Tafel 2.

CONTI TITO.

39. DIE NEUGIERIGE ZOFE, den mit der Rechten emporgehaltenen Brief lesend, in der Linken die Tasse. Profil nach links, grünes Gewand, weißes Spitzenhäubchen mit blauer Masche.
Bezeichnet: „Tito Conti." Ölgemälde auf Leinwand. Höhe 52 cm. Breite 42 cm.
Siehe Abbildung Tafel 5.

CONTI TITO.

40. BILDNIS EINER JUNGEN ITALIENERIN, nach rechts gewendet, mit der Linken das weiß-grün gestreifte Busentuch haltend.
Bezeichnet: „Tito Conti." Ölgemälde auf Leinwand. Höhe 52 cm. Breite 42 cm.
Siehe Abbildung Tafel 5.

MAX GABRIEL VON.

41. SPHINX. Frauenkopf mit aufgelöstem Haar, um den Hals eine Schlange.
Bezeichnet: „G. Max." Ölgemälde auf Leinwand. Höhe 40 cm. Breite 30 cm.
Siehe Abbildung Tafel 5.

ITALIENISCH, UM 1700.
ANGEBLICH: LORENZO PASINELLI.

42. MADONNA mit dem schlafenden Christuskind.
Ölgemälde auf Leinwand. Höhe 88 cm. Breite 66 cm. *Siehe Abbildung Tafel 10.*

LENBACH FRANZ VON.

43. BILDNIS DER PRINZESSIN HELMTRUD, Tochter des Prinzen Ludwig. Brustbild. Kopf Profil nach links gewendet.
Bezeichnet: „F. Lenbach." Ölgemälde auf Karton. Höhe 45 cm. Breite 35 cm.
Siehe Abbildung Tafel 3.

ALTWIENER MEISTER.

44. IM KINDERZIMMER. Ein Mädchen steht auf einem Schemel und macht Seifenblasen, die ihr Brüderchen auffangen will. Im Vordergrund ein Kaninchen.
Bezeichnung undeutlich. Ölgemälde auf Leinwand. Höhe 44 cm. Breite 37 cm.
Siehe Abbildung Tafel 2.

POELENBURG C. VAN.

45. IDEALE LANDSCHAFTEN mit Ruinen und badenden Frauen.
Zwei Ölgemälde auf Holz. Höhe 26 cm. Breite 32 cm. *Siehe Abbildung Tafel 11.*

DORNER JAC. DER ÄLTERE.

46. DIE KRÄMERIN, am offenen Ladenfenster eingeschlummert, daneben ein Junge, im Begriffe einen Fisch zu stehlen.
GEMÜSEHÄNDLERIN, auf einen Eierkorb gestützt, daneben ein Mädchen, ein Ei prüfend.
Zwei Ölgemälde auf Kupfer. Höhe 42 cm. Breite 30 cm. *Siehe Abbildung Tafel 9.*

HOESE J. DE LA.

47. DER BEWERBER. An einem Tische sitzende junge Edeldame, zu der ein junger Mann eindringlich spricht.
Bezeichnet: „J. de la Hoese." Ölgemälde auf Holz. Höhe 55 cm. Breite 44 cm.

ALT FRANZ.

48. DIE ROTUNDE IM JAHRE DER WELTAUSSTELLUNG 1873.
Bezeichnet: „Franz Alt 1873." Aquarell. Höhe 24 cm. Breite 37 cm. *Siehe Abbildung Tafel 4.*

ORFEI O.

49. BEIM INSTRUMENTENMACHER. Junges Mädchen hält dem Meister eine zerbrochene Gitarre hin, der bedauernd die Hände hebt. Ein zweiter Mann sieht schmunzelnd zu.
Bezeichnet: „O. Orfei." Ölgemälde auf Leinwand. Höhe 55 cm. Breite 46 cm.
Siehe Abbildung Tafel 2.

BENSA ALEXANDER VON.

50. MARKT IN SZOLNOK. Im Vordergrund Mariensäule, ringsum Zelte, Verkaufsbuden, Töpfer, Landleute und Fuhrwerk, im Hintergrund die Stadt.
Bezeichnet: „de Bensa." Ölgemälde auf Holz. Höhe 37 cm. Breite 58 cm. *Siehe Abbildung Tafel 1.*

SEVERDONCK F. VAN.

51. HÜHNER UND RUHENDE SCHAFE in Landschaft, im Hintergrunde Dorf.
Bezeichnet: „F. v. Severdonck 1874." Ölgemälde auf Holz. Höhe 17 cm. Breite 26 cm.
Auf der Rückseite eigenhändige Bestätigung des Künstlers.

FRANZÖSISCHE SCHULE. FRÜHES 16. JAHRHUNDERT.

52. BILDNIS EINER JUNGEN FRAU mit Spitzenhaube. Oben Schrift: „Etate sue 23."
Ölgemälde auf Holz. Höhe 11 cm. Breite 10 cm. *Siehe Abbildung Tafel 7.*

SCHULE FLORIS.

53. DER BARMHERZIGE SAMARITER, einen verwundeten jungen Mann labend. Daneben an einem Waldbaum sein Pferd angebunden.
Ölgemälde auf Holz. Höhe 31 cm. Breite 43 cm. *Siehe Abbildung Tafel 10.*

ALTE KOPIE NACH BROWER.

54. ZECHENDE BAUERN.
Ölgemälde auf Leinwand. Höhe 29 cm. Breite 29 cm.

ITALIENISCH. UM 1620.

55. VENUS ZÜCHTIGT DEN AMOR. Nach einem Stich des Caracci Agostino. Auf der Rückseite der dazugehörige Stich.
Ölgemälde auf Kupfer. Höhe 17 cm. Breite 13 cm. *Siehe Abbildung Tafel 9.*

ITALIENISCH, 18. JAHRHUNDERT.

56. LANDSCHAFT. Blick auf ein Schloß, vorne Brunnen mit Figuren.
Ölgemälde auf Leinwand. Höhe 30 cm. Breite 39 cm. *Siehe Abbildung Tafel 8.*

RETTIG.

57. MUSIZIERENDE ZIGEUNER UND LIEBESPAAR.
Bezeichnet: „Rettig" Aquarell. Höhe 29 cm. Breite 20 cm. Sammlung Lanna.

RITTER W.

58. PRATERSZENE AUS DER BIEDERMEIERZEIT.
Bezeichnet: „W. Ritter 840." Aquarell. Höhe 16 cm. Breite 25 cm.

DEUTSCH, 19. JAHRHUNDERT.

59. ZECHENDE BAUERN. Nachahmung eines Niederländers in der Art des Brower.
Ölgemälde auf Holz. Höhe 23 cm. Breite 17 cm.

FORTNER ANDREAS.

60. DIE TAUFE BORIVOIS.
Monogrammiert: „A. F. fec. 1839." Ölgemälde auf Papier. Höhe 23 cm. Breite 32 cm. Sammlung Lanna.

DEUTSCH, SPÄTES 18. JAHRHUNDERT.

61. MADONNA MIT KIND.
Ölgemälde auf Kupfer. Oval. Höhe 17 cm. Breite 14 cm.

ITALIENISCH, UM 1700.

62. HEILIGE FAMILIE.
Ölgemälde auf Holz. Oval. Höhe 17 cm. Breite 15 cm.

WIENER MALER.

63. HIRSCH IM WALDE.
Aquarell. Höhe 17 cm. Breite 22 cm.

LEYBOLD F.

64. DIE ALTE FERDINANDSBRÜCKE und die Häuser der Umgebung.
Aquarell. Höhe 17 cm. Breite 22 cm. Sammlung Lanna.

PERGER SIEGMUND VON.

65. FIGURENSTUDIE.
Bezeichnet: „Siegmund V. Perger del." Aquarell. Höhe 11 cm. Breite 17 cm.

SWOBODA RUDOLF

66. BÄUERIN MIT KIND. Figurenstudie.
Öl auf Pappe. Höhe 19 cm. Breite 16 cm.

WIENER MALER.

67. PORTRÄT EINES MALERS IN BIEDERMEIERFRACK. Brustbild. Profil nach rechts gewendet.
Aquarellierte Federzeichnung. Oval. Höhe 15 cm. Breite 12 cm.

KLEIN JOH. ADAM.

68. WEIDEVIEH IM WASSER.
Bezeichnet: „J. A. Klein 1846." Aquarell. Höhe 18 cm. Breite 26 cm. Sammlung Lanna.

AMERLING FRIEDRICH.

69. FIGURENSTUDIE.
Bezeichnet: „Fr. Amerling." Federzeichnung. Höhe 14 cm. Breite 17 cm. Sammlung Lanna.

WIENER MALER.

70. FIGURENSTUDIE.
Aquarell. Höhe 12 cm. Breite 9 cm.

71. DIE SCHÖNBRUNNER LINIE und die MARXER LINIE.
Bezeichnet: „Wigand." Aquarell. Höhe 5½ cm. Breite 15 cm.

72. PALAIS DER KÖNIGLICHEN LOMBARDISCHEN LEIBGARDE ZU WIEN.
Bezeichnet: „Wigand." Aquarell. Höhe 6 cm. Breite 10 cm.

MINIATUREN UND SKIZZEN

73. MÄNNLICHES BILDNIS.
Ölminiatur auf Kupfer. Oval. Höhe 52 mm. Breite 50 mm. In geschnitztem Holzrahmen.

74. MÄNNLICHES BILDNIS.
Um 1770. Ölgemälde. Geschnitzter Holzrahmen. Höhe 72 mm. Breite 52 mm. Oval.

75. MÄNNLICHES BILDNIS EINES GEISTLICHEN WÜRDENTRÄGERS.
Ende des XVIII. Jahrhunderts. In geschnitztem Holzrahmen. Höhe 58 mm. Breite 50 mm. Oval.

76. MUTTER MIT IHREM KIND SPIELEND.
Aquarellkopie nach Albert Decker. Höhe 11½ cm. Breite 10 cm. In Goldrahmen.

77. MINIATUR auf Elfenbein. Weibliches Porträt, Kniestück.
Höhe 105 mm. Breite 97 mm. Alter Goldrahmen.

78. ZEHN OVALE, IN GOLD GEFASSTE MINIATUREN auf Elfenbein, darstellend indische Bauten in Delhi und anderen Städten, als Halsband gefaßt, in rotem, goldgepreßtem Lederetui.

79. MINIATUR auf Elfenbein. Weiblicher Studienkopf.
In einem Schildpattnecessaire.

80. MINIATUR auf Elfenbein. Männliches Bildnis, Kniestück.
Französische Revolutionszeit. Oval. Höhe 65 mm. Breite 51 mm. In Bronzereif.

81. MINIATUR auf Elfenbein. Männliches Bildnis in der Tracht des Michaelordens.
Ende des XVIII. Jahrhunderts. Oval. Höhe 62 mm. Breite 47 mm. In Metallreif.

82. MINIATUR auf Elfenbein. Männliches Bildnis.
Um 1780—90. Höhe 41 mm. Breite 33 mm.

83. MINIATUR auf Elfenbein. Männliches Bildnis.
Um 1770. Höhe 45 mm. Breite 35 mm. In Metallreif.

84. MINIATUR auf Elfenbein. Männliches Bildnis.
Um 1760. Höhe 38 mm. Breite 31 mm. Metallreif.

85. MINIATUR auf Elfenbein. Weibliches Bildnis aus der Rokokozeit.
Oval. Höhe 25 mm. Breite 20 mm.

86. MINIATUR auf Elfenbein. Weibliches Bildnis. Kopie.
Oval. Höhe 63 mm. Breite 49 mm. In Silberrahmen mit Ranten und Perlen.

87. SKIZZE ZU DEM PORTRÄT EINER ÄLTEREN FRAU.
Guasch. Angeblich 1818. Achteckig. Höhe 88 mm. Breite 73 mm. In Bronzerähmchen.

88. LAVIERTE BLEISTIFTSKIZZE, angeblich von Theer. Hofschauspielerin Rosalia Noussen, geb. 1750.
Oval. Höhe 87 mm. Breite 71 mm. In Bronzerähmchen.

89. AQUARELLSKIZZE für ein weibliches Porträt. Angeblich 1815.
Oval. Höhe 95 mm. Breite 75 mm. In Bronzereifen.

90. AQUARELLSKIZZE für ein Porträt einer älteren Dame. Angeblich 1825.
Oval. Höhe 95 mm. Breite 75 mm. In Bronzerahmen.

91. WEIBLICHES PORTRÄT.
Aquarellskizze. Angeblich 1817. Höhe 58 mm. Breite 50 mm. In Bronzerähmchen.

92. MÄDCHENKOPF.
Sepiazeichnung. Angeblich 1823. Höhe 62 mm. Breite 53 mm. In Bronzerähmchen.

93. WEIBLICHER STUDIENKOPF IM PROFIL MIT ROTEM KOPFTUCH.
Aquarellskizze. Höhe 98 mm. Breite 80 mm. In Bronzrähmchen.

94. WEIBLICHER STUDIENKOPF.
Aquarellskizze Höhe 92 mm. Breite 80 mm. In Bronzerähmchen.

95. MINIATUR auf Elfenbein. Kopie nach einem Rokokobild.
Bezeichnet: „M a r g f o y." Rund 85 mm. In Bronzerahmen.

96. GRABLEGUNG CHRISTI.
Bemaltes Seiden-Mosaikbild. Die figuralen Teile Aquarell. Klosterarbeit. Höhe 10 cm. Breite 13 cm.

96a. GENRESZENE. Übermalter Druck.
In Lederetui.

AUKTIONSKATALOGE.

97. AUKTIONSKATALOG der Sammlung Carl J o u r d a n.

97a. KATALOG der Wiener Kongreßausstellung 1896.

98. AUKTIONSKATALOG der M i l l e r - A i c h h o l z- und der Gemäldesammlung S. B. G o l d s c h m i d t.

99. 22 KUNSTAUKTIONSKATALOGE, u. a. Baron Königswarter, Nachlaß Goebel, Gräfin Pötting, R. v. Srbik.

100. 22 KATALOGE, u. a. Graf Beroldingen, Ritter v. Ankern, R. v. Hoschek.

101a. 25 KATALOGE, u. a. Th. v. Hörmann, Dr. Spitzer, Fritz Krastel.

101b. 22 KATALOGE, u. a. Palmer, Baron Lanna, Prof. J. Berger.

101c.20 KATALOGE, u. a. Amerling, Lanna, Königswarter.

101d.25 KATALOGE, u. a. Br. Langenau, Schrödl, Kinsky-Palmay, Wandra.

101e.20 KATALOGE, u. a. Zuckerkandl, Gf. Zamoyski, Schnorr v. Carolsfeld, Mosé, Doktor Spitzer.

101f. 10 KATALOGE, u. a. Bossard, Ofermann, Kainz, Sachs, Paris, München, Luzern.

101g.22 KATALOGE von Wiener Auktionen.

101h.18 KATALOGE desgleichen.

101i. 60 WIENER KATALOGE.

101k.DESGLEICHEN.

Dienstag, den 21. November 1916, 10 Uhr Vormittag.

Antiquitäten.

102. FRÜHSTÜCKSERVICE aus Porzellan, bestehend aus Anbieteschale, 3 Kannen, 1 Zuckerdose. Bunt bemalt mit Blumenbuketts und Insekten.
XIX. Jahrhundert, zweite Hälfte. Durchmesser 47 cm.

103. FRÜHSTÜCKSERVICE aus Berliner Porzellan mit weiß ausgesparten Blumen auf kobaltblauem Grund. Bestehend aus 2 Kannen, 2 Schalen mit Untertassen, 1 Dose.
Spätbiedermeierzeit. Marke S. P. M. unter Adler und Szepter *Siehe Abbildung Tafel 18.*

104. HENKELSCHALE auf drei Löwenfüßen und Untertasse aus Berliner Porzellan. Gelber Fond, Goldränder und bunte Darstellung: Washington zu Pferde.
Siehe Abbildung Tafel 18.

105. KAFEEKANNE MIT DECKEL aus Wiener Porzellan, braungoldener Maschendekor und 2 bunte holländische Trinkerszenen. Letztere Hausmalerei.
XVIII. Jahrhundert, 2. Hälfte. Höhe 22 cm.

106. OVALE DECKELTERRINE aus Porzellan mit buntem Streublumendekor und Puttofigur als Deckelknauf.
Modern.

107. ZWEI ZYLINDRISCHE APOTHEKERGEFÄSSE aus Wiener Porzellan mit Deckeln. Bemalt mit braungoldener, rechteckiger Kartusche.
Blaumarke. Empirezeit. Höhe 10½ cm.

108. ZWEI VIERSEITIGE, GEBAUCHTE PORZELLANVASEN mit buntem Blumendekor und Deckeln.
Modern. Höhe 22 cm.

109. VIERSEITIGE GEBAUCHTE PORZELLANVASE mit hellblauem Fond, gelben Streublumen und zwei bunten Feldern.
Höhe 24 cm.

110. KÖRBCHEN aus Wiener Porzellan, naturalistisch bemalt und buntem Blumenbukett im Fond.
Eingepreßter Binderschild 1843. Buntmalerzahl 54. Höhe 5:8 cm. Durchmesser 15 × 11 cm.
Siehe Abbildung Tafel 22.

111. RUNDE DECKELDOSE aus Porzellan mit buntem Dekor.
Marke von Thieme in Potschappel.

112. BUNTE PORZELLANFIGUR, schnupfende Bäuerin.
Modern. Blaumarke. Höhe 16 cm.

113. BUNTE MEISSNER PORZELLANFIGUR, geflügelter Putto als Kaffeeköchin.
XIX. Jahrhundert. Blaumarke. Höhe 14 cm.

114. HENKELSCHALE mit Untertasse. Kobaltblauer Reliefgittergrund und ausgesparte Felder mit bunten Blumen.
Nymphenburg. Blaue Marke.

115. PORZELLANKASSETTE MIT DECKEL in reichen Rokokoformen mit goldenem Dekor und bunten Darstellungen.

116. HERZFÖRMIGE DECKELDOSE aus Porzellan mit buntem Blumendekor, Bronzemontierung.
Meißner Marke. Höhe 3·5 cm. Durchmesser 7×8 cm.

117. ZWEI BUNT BEMALTE PORZELLANFIGUREN, Gärtner und Gärtnerin, mit Deckelterrinen.
Moderne Kopien von Meißner Kendler-Modellen. Höhe 20 cm.

118. VIERSEITIGE DECKELDOSE aus rotem Marmor und vergoldeter Silbermontierung mit ovalem aufgelegten Mosaikmedaillon eines Hundes.
Italienisch. Höhe 2·2 cm. Länge 8·2 cm. Tiefe 5·4 cm.

119. CHINESISCHE ACHATSCHNITZEREI, darstellend Pferd, einen Affen und einen Baum mit Vogel. Durchbrochen.
Höhe 9 cm. Breite 4 cm.

120. ZYLINDRISCHER HORNBECHER mit schwarzer Malerei, darstellend Madonna mit spielenden Kindern.
Italienisch. Höhe 9·4 cm.

121. RUNDE GEBUCKELTE SCHALE aus Horn mit japanischer Lackmalerei, darstellend Hahn und Henne.
Durchmesser 26 cm. Höhe 5 cm.

122. ZWEI SÄULENFÖRMIGE POSTAMENTE aus schwarzem Holz mit Samtbekleidung.
Höhe 1·8 m. Platte 32 × 32.

123. ZWEI GEFASSTE HOLZFIGUREN des Hohen-Priesters. Von einer Tiroler Weihnachtskrippe.
XVIII.—XIX. Jahrhundert. Höhe 15 cm.

124. BÜSTE, aus Holz geschnitzt.
Von Steiner in Meran. Höhe 23 cm.

125. STANDUHR, aus Holz geschnitzt. Zwei Putten tragen ein Rokokogehäuse.
Höhe 31 cm.

126. GEFASSTE HOLZFIGUR einer sitzenden allegorischen weiblichen Gestalt, darstellend die Venezia.
Im Stil der venezianischen Hochrenaissance. Höhe 35 cm.

127. GEFASSTE HOLZFIGUR einer sitzenden Gnadenmadonna.
XIX. Jahrhundert. Höhe 30·6 cm.

128. ELFENBEINKRUG in vergoldeter Bronzemontierung mit bacchischer figuraler Szene. Deckelbekrönung ein Bacchus.
XIX. Jahrhundert. Höhe 22·5 cm.

129. CHINESISCHE SPECKSTEINSCHNITZEREI, darstellend den Kampf zwischen Fabeldrachen und Paradiesvogel.
Durchbrochen bemalt. Höhe 31 cm.

130. VIERSEITIGE DECKELDOSE aus Achat, in vergoldeter Bronzemontierung.
Ende XVIII. Jahrhundert. Höhe 3 cm. Länge 8 cm. Tiefe 4·6 cm.

131. ZWEI BÄRTIGE MARMORKÖPFE auf Holzsockel.
Höhe 25 cm.

132. RAUCHGARNITUR aus Messing, bestehend aus sechs Teilen, zumeist Kopien von oberitalienischen Renaissancebronzen.

133. FIGURALER DOPPELARMIGER BRONZELEUCHTER, getragen von einem nackten Mann, auf Dreifußsockel.
Kopie einer oberitalienischen Renaissancebronze.

134. CHALUKALEUCHTER aus Messing, figural graviert.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 21·6 cm. Länge 26·2 cm.

135. KOPF EINES ÄLTEREN BARTLOSEN MANNES aus Bronze.
Auf Gipssockel. Höhe 16 cm. *Siehe Abbildung Tafel 25.*

136. ZWEI BRONZESTATUETTEN im Stil der Antike.
Auf Holzsockel. Höhe 11 cm und 15 cm. *Siehe Abbildung Tafel 25.*

137. HALBFIGUR EINES KNABEN mit Früchten.
Bronze der italienischen Renaissance. Auf Holzsockel. Höhe 4·5 cm.

138. ZWEI JAPANISCHE BRONZEFIGUREN auf Felssockel. Postamente aus Marmor.
Höhe 19 cm.

139. ZWEI CHINESISCHE TEMPELLÖWENGRUPPEN auf Marmor, geschnitzt.
Höhe 15 cm.

140. KOKOSNUSS in Goldbronze montiert und ein Pokal aus Messing.
Höhe 32 cm und 19 cm.

141. MESOPOTAMISCHE KASSETTE mit durchbrochenen, gravierten Wandungen.
Höhe 14 cm. Länge 18 cm. Tiefe 12 cm.

142. RELIQUIAR IN FORM EINES GEGIEBELTEN HAUSES, geätzt, mit den Darstellungen der zwölf Apostel in Nischen.
Höhe 14 cm. Länge 12·3 cm. Tiefe 7 cm.

143. HOLZDOSE, am Deckel ein Aquarell eines Wiener Malers, darstellend großes Gebäude mit Laubengang in Landschaft.
Rund. 6½ cm Durchmesser.

144. RECHTECKIGE GRÜNGLASIERTE OFENKACHEL mit der Darstellung der Arithmetik in Nische.
Deutsche Renaissance. In Holzrahmen. Höhe 72 5 cm und 21·7 cm. *Siehe Abbildung Tafel 20.*

145. VIER QUADRATISCHE GRÜNGLASIERTE OFENKACHELN mit den Darstellungen von Musen und Tugenden in Nischen.
Im Stil der deutschen Renaissance. Höhe 19 cm. Breite 20 cm.

146. ONYXSÄULE MIT SOCKEL und Kapitäl und vergoldeter Bronze.
Höhe 44 cm. Obere Platte 14·4 cm.

147. ZWEI TAFELAUFSÄTZE, bestehend aus einer Säule aus Porphyr auf quadratischem Sockel, von verschiedenfärbigem Marmor, mit Bronzeappliken, gekrönt von je einer Bronzestatuette des Amor.
Höhe 38 cm.

148. ZWEI BRONZEBÜSTEN einer jungen Frau in antiker Gewandung, auf Holzsockel.
Höhe 9·5 cm.
Siehe Abbildung Tafel 25.

149. KAMINGARNITUR, bestehend aus sechs Teilen, Kaminvorsetzer aus Goldbronze mit zwei Vasen, zwei Knöpfen, einem Schutzgitter und drei Eiseninstrumenten mit Bronzegruppen.
XIX. Jahrhundert.

150. ZWEI JUDENLEUCHTER, vierarmig, bestehend aus Doppeladler und polnischem Adler.
Höhe 42 cm.

151. FAUTEUIL aus Eichenholz, reich geschnitzt, mit gemustertem Plüschbezug

152. ECKETAGERE, Holzgestell, geschnitzt und vergoldet, mit Plüsch überzogen.
Höhe 2·30 cm. Breite 1 m.

153. TRITONENZUG. Kupferemail. Um 1810. In Bronzerähmchen auf Samttablette.
Queroval. 60×80 mm.

154. ZWEI GROSSE BAUCHIGE DECKELVASEN aus Satsumasteinzeug, mit vier Henkeln, einem bekrönten Löwen und reichem Dekor in Gold und bunten Farben.
Höhe 69 cm. *Siehe Abbildung Tafel 19.*

155. ZWEI REICH GESCHNITZTE LEHNSTÜHLE aus Nußbaumholz.
Stil der französischen Spätrenaissance. Höhe 103 cm. *Siehe Abbildung Tafel 24.*

156. TISCH aus Erlenholz, getragen von einem kauernden Neger, dazu zwei Konsolen mit runden Platten.
Höhe 80 cm. Durchmesser 67 cm.

157. ZWEI KONSOLEN aus Erlenholz, getragen von Negern.
Höhe 1·22 m. *Siehe Abbildung Tafel 24.*

158. LEICHT GETÖNTE ALABASTERBÜSTE eines jungen Mädchens, darstellend den Frieden. Auf Marmorsockel.
Französisch. Höhe 37 cm.

159. KAMINGARNITUR, bestehend aus einer Standuhr aus Bronze, darstellend eine weibliche antike Gestalt neben dem von einer Flammenvase bekrönten Uhrbehälter. Marmorsockel. Bronze. Dazu zwei vierarmige Bronzeleuchter, getragen von je einer antiken weiblichen Figur.
Französisch. Zeit Napoleon III. Höhe der Uhr 58 cm, der Leuchter 84 cm.
Siehe Abbildung Tafel 23.

160. BRONZEFIGUR einer sitzenden antiken weiblichen Gestalt mit der Lampe in der Rechten (Hero). Auf bronzemontiertem schwarzen Marmorsockel.
Höhe 67 cm. *Siehe Abbildung Tafel 23.*

161. SCHMIEDEEISERNER PARAVENT, mit Blättern und Rankenwerk reich verziert.
1·30 × 1·20 m.

162. SALONGARNITUR, bestehend aus einem Kanapee, zwei Fauteuils, einem großen und einem kleinen Tisch, einer Vitrine, zwei Karnissen und einer zweiteiligen Balustrade aus Pappelholz, gelb gestrichen, teilweise vergoldet.
Im Stile Louis XVI. Höhe der Vitrine 2 m. Breite 1 m 40 cm.

163. SITZGARNITUR, bestehend aus Ecksofa und vier Sesseln aus vergoldetem grüngestrichenen Holz mit Seidenbrokatbezug.
Länge des Sofas 2·20 m.

164. SITZGARNITUR, bestehend aus Sofa und zwei Fauteuils, mit Seidenbrokat überzogen.

165. WANDBRUNNEN aus Zinn. Wasserbehälter in Form eines Delphins, von einem Putto gelenkt. Waschbecken in Form einer Muschel.
Höhe 55 cm. Durchmesser der Muschel 33 × 32. *Siehe Abbildung Tafel 23.*

166. STANDUHR aus Goldbronze, figural, Allegorie des österreichischen Bindenschildes in den gotischen Formen des Wiener Biedermeierstils.
Höhe 32 cm.

167. BRONZEBÜSTE EINES PUTTO auf Holzsockel.
Im Stil der venezianischen Spätrenaissance. Höhe 11·6 cm. *Siehe Abbildung Tafel 25.*

168. VIER FAUTEUILS aus Eichenholz mit geschnitzten Lehnen und gemusterten Wollstoff überzogen.

169. PUTTO. Statuette aus Marmor mit Glasperlenkette.
Indisch. Höhe 28 cm.

170. PATINIERTE BRONZEFIGUR eines antiken Helden. Auf Holzsockel.
XIX. Jahrhundert. Höhe 21 cm. *Siehe Abbildung Tafel 25.*

171. BRONZESTATUETTE einer gefesselten nackten Andromeda. Auf Holzsockel.
Höhe 10 cm. *Siehe Abbildung Tafel 25.*

172. ZWEI BRONZESTATUETTEN, nackter Männer im Stil der Antike.
Höhe 11 cm und 12·5 cm.

173. ZWEI BRONZESTATUETTEN nackter Männer, im Stil der Antike.
Höhe 13·5 cm und 10·5 cm.

174. ZWEI BRONZESTATUETTEN im Stil der Antike. Jupiter und Herkules. Auf Holzsockel.
Höhe 11·6 cm und 9·6 cm.

175. DREI KLEINE BRONZESTATUETTEN nackter Männer, im Stil der Antike. Auf Holzsockel.
Höhe 11·7 cm und 7·4 cm.

176. BRONZESTATUETTE im Stil der Antike. Auf Holzsockel.
Höhe 12 cm. *Siehe Abbildung Tafel 25.*

177. ZWEI WEIBLICHE BRONZESTATUETTEN im Stil der Antike. Auf Holzsockel.
Höhe 12 cm und 15 cm

178. ZWEI KLEINE BRONZESTATUETTEN antiker weiblicher Wandfiguren. Auf Holzsockel.
XIX. Jahrhundert. Höhe 10 cm.

179. ZWEI BRONZESTATUETTEN. Kariatyden. Im Stil der Antike.
Höhe 8·5 cm.

180. ZWEI KLEINE BRONZEN im Stil der Antike. Auf Holzsockel.
Höhe 8 cm und 7·6 cm inklusive Sockel.

181. EIN LOT VON BRONZEGEGENSTÄNDEN, bestehend aus einer Säulenruine, drei Figürchen und einem Tier, im Stil der Antike. Auf Holzsockeln.

182. ZWEI ÄGYPTISCHE BRONZESTATUETTEN des Horus auf Holz- und Marmorsockel.
Höhe 27·5 cm und 18·6 cm. *Siehe Abbildung Tafel 26.*

183. BRONZESTATUETTE des Ptah. Auf Holzsockel.
Höhe 30 cm.

184. BRONZESTATUETTE im Stil der primitiven Antike. Auf Holzsockel.
Höhe 16·5 cm. *Siehe Abbildung Tafel 26.*

185. ZWEI ÄGYPTISCHE BRONZESTATUETTEN auf Holz und Marmorsockel.
Höhe 16 cm und 18 cm. *Siehe Abbildung Tafel 26.*

186. DREI BRONZESTATUETTEN und FÜNF STEINZEUGFIGÜRCHEN im Stil der altägyptischen Kunst. Auf Holzsockel.

187. ZWEI BRONZESTATUETTEN, ägyptische Göttin und ruhende Sphynx. Auf Holzsockel.
Höhe 13 cm und 7 cm. *Siehe Abbildung Tafel 26.*

188. DREI KLEINE BRONZELÖWEN auf Holzsockel.

189. DREI INDISCHE GÖTTER auf Sockel mit Bekrönung. Indische Bronzen. Auf Holzsockel.
Höhe 16·5 cm.

190. FARBIGGETÖNTE INDO-CHINESISCHE BRONZEFIGUR des Buddha.
Höhe 20 cm. *Siehe Abbildung Tafel 26.*

191. FARBIGGETÖNTE EISENKASSETTE mit Reliefdekor. Im Stile der italienischen Renaissance.
Höhe 13 cm. Länge 16 cm. Tiefe 9·5 cm.

192. BUNTGLASIERTE OFENKACHEL. Fragment. Judith mit dem Kopf des Holofernes.
Höhe 21 cm. Breite 12 cm.

193. TÜRKISCHER SCHMUCK AUS WEISSMETALL mit rotem Stein.

194. OVALES MEDAILLON mit der Darstellung einer opfernden antiken, weiblichen Figur in Goldfiligran-Umrahmung.
Höhe 7·5 cm. Breite 5·4 cm.

195. ZWEI BUNTBEMALTE MODERNE PORZELLANFIGUREN, Gärtner und Gärtnerin.
Blaumarke. Höhe 20·5 cm.

Dienstag, den 21. November 1916, 1/24 Uhr Nachmittag.

Antiquitäten.

196. BUNTE PORZELLANFIGUR des Merkur.
Englische Marke. Höhe 14·4 cm.

197. BUNTE MEISSNER PORZELLANFIGUR. Amor mit Schleier. Dekor später.
Höhe 13 cm.

198. ZWEI BUNT BEMALTE PORZELLANFIGUREN, Herr und Dame aus der Komödie.
Modern. Höhe 12·5 cm.

199. ZWEI TELLER aus modernem Sevresporzellan mit buntem, außerhalb der Fabrik hergestelltem Dekor.
Höhe 14 cm. Durchmesser 25 cm.

200. BUNT BEMALTE PORZELLANFIGUR, Neptun auf Rokokosockel.
Modern. Höhe 35 cm.

201. BUNTES PORZELLANFIGÜRCHEN der Biedermeierzeit. Sitzende Dame in Rokokotracht.
Ohne Marke, doch wohl Wien. Höhe 14 cm. *Siehe Abbildung Tafel 16.*

202. BUNTE PORZELLANFIGUREN von Putten.
Eingepreßte Nymphenburger Marke, XIX. Jahrhundert, Mitte. Höhe 10 cm.

203. WIENER BISKUITFIGUR einer antiken weiblichen Gestalt, an Postament gelehnt. Mit Inschrift.
Blaumarke 1815. Modelleurbuchstabe D. Höhe 33 cm. *Siehe Abbildung Tafel 15.*

204. NYMPHENBURGER BISKUITFIGUR VON NAPOLEON I.
Eingepreßte Marke. Höhe 20 cm.

205. ZWEI ALBARELLOS aus italienischer Majolika mit ornamentalem, figuralem Dekor.
Höhe 22 cm. *Siehe Abbildung Tafel 13.*

206. ALBARELLO aus italienischer Fayence mit Blaumalerei und Inschrift in Mangan.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 18 cm.

207. ALBARELLO aus Fayence mit Blaumalerei. Knieender heil. Mönch. vor dem Kruzifix.
Italienisch. XVIII. Jahrhundert. Höhe 23 cm.

208. KLEINER ALBARELLO aus italienischer Majolika mit buntem Scharffeuerdekor
XVII. Jahrhundert. Höhe 14 cm.

209. ZWEI RELIEFIERTE DECKELVASEN aus Delfter Fayence mit Blaumalerei.
Marke der Fabrik mit der Klaue. Höhe 31 cm. *Siehe Abbildung Tafel 13.*

210. ZWEI BAUCHIGE DELFTER FAYENCEVASEN mit Deckeln.
Blaumalerei. XVIII. Jahrhundert. Höhe 26 cm. *Siehe Abbildung Tafel 13.*

211. ZWEI VIERARMIGE PORZELLANLEUCHTER, reich belegt mit Blüten und je einer aus zwei Putten bestehenden Jahreszeitengruppen (Frühling mit Sommer und Herbst mit Winter).
Blaumarke D unter Krone. XIX. Jahrhundert, zweite Hälfte. Höhe 50 cm.
Siehe Abbildung Tafel 22.

212. FLASCHENFÖRMIGE GEBAUCHTE MEISSNER PORZELLANVASE mit erdbeerfarbenem Fond und bunten, ausgesparten Blütenfeldern und Goldbronzemontierung.
Schwertermarke mit Stern. Höhe 40 cm.

213. TAFELAUFSATZ mit 4 Schalen aus Meißner Porzellan. Reliefierte, goldgehöhte Rocaillen-Ranken, Frucht und Blumenstücke.
Biedermeierzeit. Schwertermarke. Höhe 44 cm.

214. BUNT BEMALTE WIENER PORZELLANFIGUR: Schnupfender Kavalier in Rokokotracht und Affe.
Eingepreßter Bindenschild, 1842. Höhe 18 cm. *Siehe Abbildung Tafel 15.*

215. BUNT BEMALTE VOLKSTÄDTER PORZELLANFIGUR: Herr als Bildhauer neben Säule.
Um 1780. Höhe 17·5 cm. *Siehe Abbildung Tafel 16.*

216. BUNT BEMALTE WIENER PORZELLANFIGUR: Dame in Rokokotracht neben Vogelbauer sitzend. Louis XVI. Sockel.
Eingepreßter Bindenschild, 1841. Höhe 13 cm. *Siehe Abbildung Tafel 14.*

217. BÜSTE EINER DAME auf antikisierendem Sockel. Unbemaltes Wiener Porzellan.
Blaumarke. Höhe 18 cm. *Siehe Abbildung Tafel 15.*

218. MODERNE BISKUITGRUPPE: Mutter mit Kind.
Höhe 34 cm. Länge 40 cm. *Siehe Abbildung Tafel 14.*

219. TAFELAUFSATZ aus Holitscher Fayence, bestehend aus vier aufgestellten Delphinen mit zwei Schalen. Dekoriert in Grün und Mangan.
Grüne Marke „HF" als Monogramm. XVIII. Jahrhundert, zweite Hälfte. Höhe 19 cm. Durchmesser 18 cm. *Siehe Abbildung Tafel 22.*

220. SECHS FAYENCEFLIESEN, die zusammengelegt die Figur eines stehenden Grenadiers in Blaumalerei zeigen. Verbrämung der Mütze, Bandelier und Gewehrriemen gelb. Auf der Marke das Monogramm „WK HF". Norddeutsch. Potsdam?
XVIII. Jahrhundert, erste Hälfte. In einem Holztablett eingelassen. 38×25½ cm.
Siehe Abbildung Tafel 24.

221. RECHTECKIGE FAYENCEPLATTE mit buntem figuralen Scharffeuerdekor, religiöse Darstellung.
Italienisch. XVIII. Jahrhundert. 27×23 cm. In Holzrahmen. *Siehe Abbildung Tafel 21.*

222. SPEISESERVICE aus Porzellan mit goldgehöhten Rocaillen und dem schwarzen Monogramm „J. R. K.", bestehend aus 125 Stücken, Tellern, Schüsseln, großen und kleinen Terrinen etc.
XIX. Jahrhundert, zweite Hälfte. *Siehe Abbildung Tafel 18.*

223. PORZELLANDOSE in Gestalt einer weißen Maus, mit ovalem, beiderseits reich bemaltem Deckel. Mit figuralen Chinoiserien in der Art von Herold. In Bronzemontierung.
Um 1740. *Siehe Abbildung Tafel 22.*

224. BUNTE FRANKENTHALER PORZELLANFIGUR, Quacksalber.
Karl Theodormarke. Höhe 21 cm.

225. BUNTE WIENER PORZELLANFIGUR. Dame in Rokokotracht mit Spitzenbesatz auf Louis XVI.-Sockel.
Eingepreßter Bindenschild 1841. Höhe 14·6 cm. *Siehe Abbildung Tafel 16.*

226. BUNTE WIENER PORZELLANFIGUR. Allegorische Gestalt einer Stadtgöttin mit Löwen.
Blaumarke, eingeritzte Modellierzahl, Buntmalerzahl 13. Der linke Arm fehlt. Um 1760. Höhe 16 cm.

227. BUNTE WIENER PORZELLANFIGUR: Der Winter.
Blaumarke, um 1760. Höhe 15 cm. *Siehe Abbildung Tafel 15.*

228. ZWEI BUNTE WIENER PORZELLANFIGUREN, sogenannte Calotfiguren.
Modelle um 1743, Dekor außerhalb der Fabrik. Höhe 12 cm.
Siehe Abbildung Tafel 16.

229. UNBEMALTE WIENER PORZELLANFIGUR einer Dame als Gärtnerin.
Blaumarke, um 1770. Höhe 20 cm. *Siehe Abbildung Tafel 15.*

230. UNBEMALTE WIENER PORZELLANFIGUR eines Herrn als Trommler.
Eingepreßter Modellierbuchstabe „W". Höhe 19 cm. *Siehe Abbildung Tafel 15.*

231. BISKUITGRUPPE VON SEVRESPORZELLAN. Zwei Nymphen, opfernd dem Amor. Auf Postament.
Um 1770. Höhe 35 cm. *Siehe Abbildung Tafel 14.*

232. GROSSE WIENER BISKUITGRUPPE. Urteil des Paris. Auf ovalem Sockel.
Blaumarke. Eingepreßter Modelleurbuchstabe „P. 1801." Modell von Grassi. Höhe 60 cm. 45—30 cm Durchmesser. *Siehe Abbildung Tafel 14.*

233. NYMPHENBURGER BISKUITFIGUR: „Der Herbst."
Eingepreßte Marke. Spät-Empirezeit. Höhe 32 cm.

234. ALBARELLO aus italienischer Majolika, mit buntem Scharffeuerdekor und der Figur einer heiligen Nonne mit Monstranze.
XVI. Jahrhundert. Höhe 31 cm. *Siehe Abbildung Tafel 13.*

235. ALBARELLO aus italienischer Majolika, mit ornamentaler Blaumalerei und Kartusche.
XVII. Jahrhundert. Höhe 24 cm. *Siehe Abbildung Tafel 13.*

236. ALBARELLO aus italienischer Majolika, mit buntem Scharffeuerdekor. Trophäen und Brustbild eines Kriegers.
XVI. Jahrhundert. Höhe 23 cm. *Siehe Abbildung Tafel 13.*

237. ALBARELLO aus Fayentiner Majolika, mit Blaumalerei.
XVI. Jahrhundert. Höhe 22 cm. *Siehe Abbildung Tafel 13.*

238. MAJOLIKATOPF aus der Fabrik von Castelli, mit der bunten Darstellung von Hiob in Landschaft.
Bezeichnet: „von Grue, 1735." In Holz montiert. Höhe 21 cm. *Siehe Abbildung Tafel 13.*

239. ALBARELLO aus Fayence, mit der bunten Darstellung eines Einsiedlers und Inschrift: „1756. Castelli."
In Holz montiert. Höhe 19 cm. *Siehe Abbildung Tafel 13.*

240. ZWEI KLEINASIATISCHE GURTVASEN mit buntem Scharffeuerdekor, Ranken von Tulpen, Nelken etc. Sogenannte Rhodusarbeit.
XVII.—XVIII. Jahrhundert. Höhe 16 cm und 18 cm. *Siehe Abbildung Tafel 19.*

241. OVALE GEBUCKELTE DECKELTERRINE mit zwei Henkeln, vier Füßen, auf ovaler gebuckelter Untertasse aus Mailänder Fayence, mit buntem Scharffeuerdekor, bestehend aus Streublumen und Rocaillen. Deckelgriff ein Apfel. Höhe 22 cm. Durchmesser der Untertasse 36 cm. Dazu sechs Teller derselben Form und mit dem gleichen Dekor.
XVIII. Jahrhundert. *Siehe Abbildung Tafel 17.*

242. RUNDE GEBUCKELTE ANBIETEPLATTE aus Mailänder Fayence, mit buntem Scharffeuerdekor, Fruchtstück und Blumendekor. Höhe 9 cm. Durchmesser 28 cm. Dazu ein Teller mit demselben Dekor.
XVIII. Jahrhundert. *Siehe Abbildung Tafel 18.*

243. RUNDE ITALIENISCHE FAYENCEPLATTE mit bunter Scharffeuerdarstellung einer Hafenszene.
Bezeichnet: „von Grue, in Castelli." XVIII. Jahrhundert. In Holzrahmen. Durchmesser 22 cm.
Siehe Abbildung Tafel 17.

244. RUNDE TIEFE SPANISCHE GOLDLÜSTERSCHÜSSEL mit etwas Blaumalerei.
XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 33 cm. *Siehe Abbildung Tafel 18.*

243. BUNT BEMALTE MAJOLIKABÜSTE. Moderne Nachahmung einer Florentiner Marmorskulptur des XV. Jahrhunderts.
Höhe 46 cm.

246. ZWEI RECHTECKIGE FAYENCEPLATTEN mit buntem Scharffeuerdekor. Figural staffierte Landschaft.
Castelli. XVIII. Jahrhundert. 27½×21½ cm. In geschnitztem Holzrahmen.
Siehe Abbildung Tafel 12.

247. ZWEI RECHTECKIGE FAYENCEPLATTEN mit buntem Scharffeuerdekor. Szenen aus dem italienischen Volksleben.
Castelli. XVIII. Jahrhundert. 28×21 cm. In geschnitztem Holzrahmen. *Siehe Abbildung Tafel 12.*

248. ZWEI CHINESISCHE GROSSE SECHSSEITIGE TEMPELLATERNEN mit buntem landschaftlichen Dekor und durchbrochenen Wandungen.
Höhe 51 cm.

249. BUNT DEKORIERTE FAYENCEFIGUR eines sitzenden Chinesenknaben als Pagode mit abnehmbarem Kopf.
Holländisch. Höhe 47 cm.

250. VENEZIANISCHER GLASPOKAL mit blauem goldgehöhlten Doppelflügel.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 16 cm. *Siehe Abbildung Tafel 22.*

251. ZWEI FÜNFARMIGE HOHE SILBERNE STANDLEUCHTER, graviert mit österreichischem Beschau- und Meisterzeichen aus dem Jahre 1866. Bekrönung ein Adler.
Zusammen 1900 Gramm Silber. Höhe 75 cm. *Siehe Abbildung Tafel 23.*

252. RECHTECKIGE FAYENCEPLATTE mit buntem figuralen Scharffeuerdekor, allegorisch-religiöse Darstellung.
XVIII. Jahrhundert. 25×28½ cm. In Holzrahmen. *Siehe Abbildung Tafel 21.*

253. RUNDE GRÜNGLASIERTE FAYENCESCHÜSSEL mit ornamentalem Randfries und der Darstellung von der Auffindung des Moses durch die ägyptische Königstochter, in Hochrelief.
In Holzrahmen. Durchmesser 45 cm. *Siehe Abbildung Tafel 21.*

254. RUNDE GEBUCKELTE SCHALE aus italienischer Majolika, mit figuraler Darstellung des Marcus Curtius
XVII.—XVIII Jahrhundert. Durchmesser 28 cm. In Holzrahmen. *Siehe Abbildung Tafel 17.*

255. ZWEI FIGURALE BUNT BEMALTE KONSOLEN aus Majolika. Sitzender Putto in Muschel, flankiert von Wappen.
Höhe 30 cm. Tiefe 25½ cm.

256. GLASPOKAL mit geschliffenem Laubwerk.
Böhmisch. XVIII. Jahrhundert, erste Hälfte. Höhe 18·7 cm. *Siehe Abbildung Tafel 22.*

257. VIER STÜCK KLEINE GEGOSSENE GRUPPEN von je zwei Putten. Auf Marmorsockel mit Goldbronzenmontierung.
Höhe 11 cm und 12 cm.

258. ACHTSEITIGE TIEFE FAYENCESCHÜSSEL mit eingezogenen Rändern und figuraler Blaumalerei.
Delfter Marke, XVIII. Jahrhundert. 33×26 cm. Höhe 7 cm. *Siehe Abbildung Tafel 17.*

259. RUNDE ANBIETPLATTE auf Fuß. Italienische Fayence mit Blaumalerei. Darstellung des Herkules.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 4½ cm. Oberer Durchmesser 25 cm.

260. FÜNF MODERNE ITALIENISCHE MAJOLIKASCHÜSSELN.
Nachahmung von alten Gubiostücken.

261. RUNDE MAJOLIKASCHÜSSEL mit Lüsterdekor.
Späteres Erzeugnis von Deruta. In Holzrahmen. Durchmesser 33 cm.
Siehe Abbildung Tafel 17.

262. ZWEI GRÜN GLASIERTE LÖWEN aus Ton von einem Ofen.
XVIII. Jahrhundert. Österreichische Alpenländer. Höhe 34 cm. *Siehe Abbildung Tafel 20.*

263. TERRAKOTTABÜSTE einer jungen Dame um 1890.
Auf Holzsockel. Höhe 27·5 cm.

264. WEISS GLASIERTE STEINGUTGRUPPE: „Der Sommer", darstellend einen Bauer und eine Schnitterin auf rundem belegten Sockel.
Oberitalienisch. XVIII. Jahrhundert. Höhe 2[illegible] cm. *Siehe Abbildung Tafel 16.*

265. HOHE EIFÖRMIGE CHINESISCHE PORZELLANVASE, gelb glasiert, mit chinesischem Schriftzeichen in Relief und ornamentalem Scharffeuerdekor.
Höhe 59 cm. *Siehe Abbildung Tafel 19.*

266. KUGELIGE GEBUCKELTE VASE aus japanischem Satsumasteinzeug, auf drei Füßen, mit reichem figuralen und ornamentalen Golddekor und durchbrochenem silbernen Deckel.
Höhe 17 cm. *Siehe Abbildung Tafel 19.*

267. VASE UND POKAL aus venezianischem Farbenglas.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 17·4 cm und 15·8 cm.

268. EIN HOHER SILBERNER GETRIEBENER UND GRAVIERTER DECKELPOKAL mit Inschrift „Geschenkt zur silbernen Hochzeit, B u d a p e s t 1890." Im Innern vergoldet.
225 Gramm Silber. Höhe 39 cm.

269. EIN SILBERNER GETRIEBENER TEILVERGOLDETER JUNGFRAUENBECHER.
515 Gramm Silber. Höhe 30 cm.

270. DREI BUNTE PORZELLANFIGUREN von Vögeln.
Mit imitierten Meißner Marken. Höhe 9 cm.

271. UNBEMALTE NYMPHENBURGER PORZELLANFIGUR eines Kavaliers.
Neu. Höhe 18 cm.

272. DREI UNBEMALTE NYMPHENBURGER PORZELLANFIGÜRCHEN: Putten. Putten.
Mit eingepreßter Marke. Neu. Höhe 12 cm.

273. TEILWEISE VERGOLDETE BISKUITFIGUR einer ägyptischen Sphinx auf Postament.
Bronzesockel Wien, Empirezeit. Höhe 12·5 cm.

274. DELFTER FAYENCEVASE mit Blaumalerei, landschaftliche Darstellung in reliefierter Kartusche.
Beilmarke. XVIII. Jahrhundert. Höhe 26 cm. *Siehe Abbildung Tafel 13.*

275. ZWEI DELFTER FAYENCEVASEN mit Blaumalerei.
XIX. Jahrhundert. Höhe 22 cm. *Siehe Abbildung Tafel 13.*

276. DREI GEBUCKELTE TELLER aus Mailänder Fayence, mit buntem Scharffeuerdekor, Streublumen.
XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 23 cm.

277. VIER OVALE MAILÄNDER FAYENCESCHÜSSELN, gebuckelt, mit buntem Scharffeuerdekor, Blumen, Muscheln und Früchten.
XVIII. Jahrhundert. 28×18 cm.

278. DELFTER TELLER mit Blaumalerei (Fayence) und Marke.
XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 22½ cm.

279. RUNDE DELFTER FAYENCESCHÜSSEL mit Blaumalerei.
XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 23 cm.

280. RUNDER CHINESISCHER PORZELLANTELLER mit figuraler Blaumalerei.
XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 22 cm.

281. RUNDE GEBUCKELTE DELFTER FAYENCESCHÜSSEL mit Blaumalerei.
Höhe 4 cm. Durchmesser 19½ cm.

282. RUNDE ITALIENISCHE MAJOLIKAPLATTE, mit buntem Dekor. In Holzfassung.
Durchmesser 25½ cm. *Siehe Abbildung Tafel 17.*

283. DREI FRAGMENTE VON GRÜN GLASIERTEN OFENKACHELN mit der reliefierten Darstellung eines Kavaliers mit Trinkglas im Kostüm um 1600.
In Holzrahmen. *Siehe Abbildung Tafel 20.*

284. TONRELIEF mit der Darstellung der thronenden Madonna. Bemalt und vergoldet. In geschnitztem vergoldeten Rahmen.
Modern. 28×24 cm.

285. STATUE Die Madonna mit Kind. Holz geschnitzt und bunt gefaßt.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 33·6 cm.

286. ZWEI REICH DEKORIERTE JAPANISCHE VASEN aus Satsumasteinzeug und geschnitztem Holzsockel.
Höhe 20·8 cm.

287. ZWEI KLEINE BUNTE SATSUMASTEINZEUGFIGUREN.
Höhe 9·6 cm und 8·4 cm.

288. SILBERNER, GETRIEBENER, INNEN VERGOLDETER DECKELKRUG.
Von H. A. Granichstädten. 500 Gramm Silber. Höhe 25 cm.

289. OVALE TABLETTE aus Silber
520 Gramm.

290. BUNTE PORZELLANFIGUR. Stehender Kavalier in Hoftracht zur Zeit Karl VI
Neu. Höhe 18 cm.

291. BUNTE PORZELLANFIGUR EINER HEBE.
Neu. Blaumarke. Höhe 14·6 cm.

292. BUNTE PORZELLANFIGUR EINER HEBE.
Neu. Blaumarke. Höhe 14·6 cm.

293. BUNTE PORZELLANFIGUR des Pantalone aus der italienischen Komödie.
Neu. Höhe 11 cm.

294. BUNT BEMALTE PORZELLANFIGUR einer Gärtnerin.
Mit Marke von Thieme aus Potschappel. Höhe 14 cm.

295. BUNTE PORZELLANFIGUR eines Geflügelhändlers.
Neu. Mit Ludwigsburger Marke. Höhe 14 cm.

296. ZWEI HALBFIGUREN von Damen aus buntem Porzellan, mit Kostümröcken aus Brokat.

297. PORZELLANBÜSTE VON NAPOLEON.
Höhe 17·5 cm.

298. ZWEI UNBEMALTE PORZELLANFIGUREN, Kavalier und Dame im Rokokokostüm.
Neu. Höhe 22 cm.

299. ZWEI UNBEMALTE PORZELLANFIGUREN. Verkäufer und Verkäuferin.
Neu. Höhe 22 cm.

300. PORZELLANFIGUR einer lebensgroßen sitzenden Katze.
Neu. Höhe 23 cm. Länge 38 cm.

301. NYMPHENBURGER BISKUITFIGUR DER VENUS nach Giovanni da Bologna.
Eingepreßte Marke. Höhe 16 cm.

331. VENEZIANISCHE GLASVASE in Form eines Delphins und Cupa mit Deckel eines venezianischen Pokales.

332. STATUETTE AUS GESTANZTEM SILBER. Auf Holzsockel.

333. OVALER, SILBERNER, IN ROKOKOFORM DURCHBROCHENER BEHÄLTER für ein Parfümfläschchen.
Höhe 17 cm.

334. KLEINE SILBERGRUPPE von zwei Ringschmieden. Auf Marmorpostament.
Höhe 7 cm.

335. ZWEI VERGOLDETE BRONZEFIGÜRCHEN von südamerikanischen Göttern. Auf Holzsockel.
Hohe 12 cm.

35

50

49

38

44

43

20

48

39

41

40

24

37

6

52

56

36

46

46

55

42

53

45

45

246

247

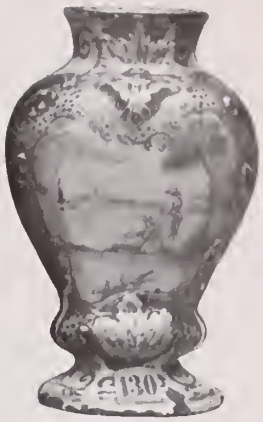
246

247

275

237

210



302

236

209

235

205

239

234

274

238

216

232

218

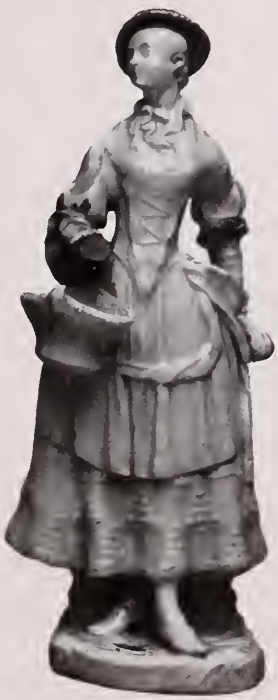
231

Tafel 14.

203

214

230



229

217

227

228

201

228

215

225

264

254

258

261

243

241

282

Tafel 17.

103

244

242

104

222

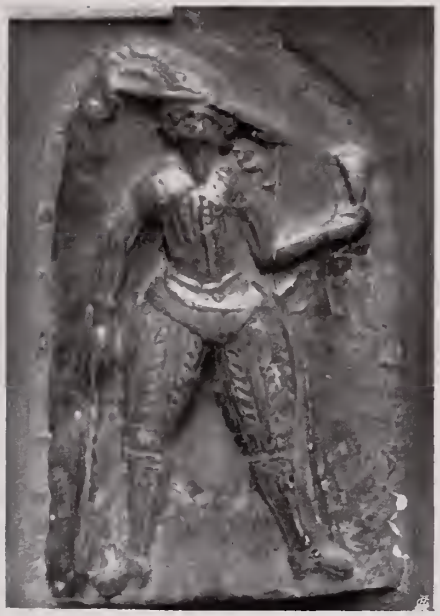
265

266

154

240

240



283

144

262

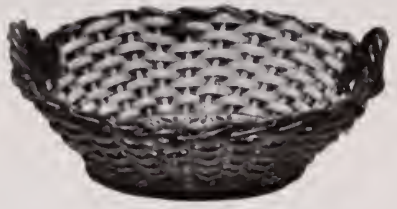
307

252

253

221

223



110

211

250

256

219

Tafel 22.

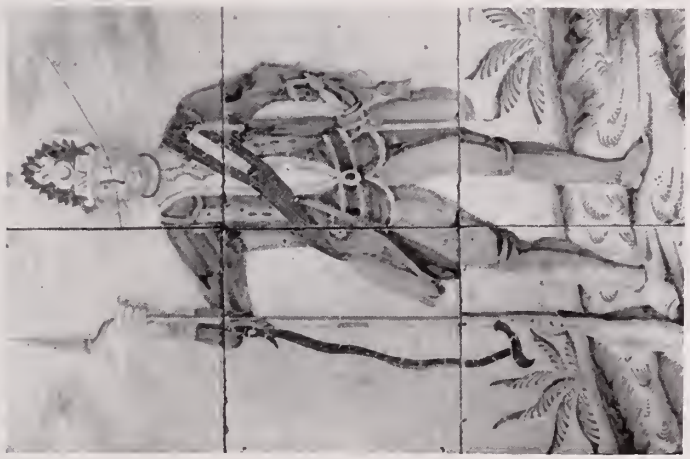
159

251

160

165

155



220

157

176

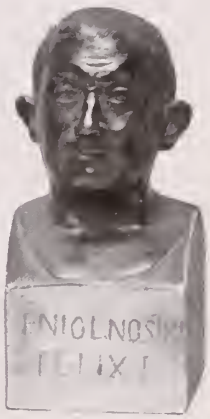
136

171

167

170

148



135

182
185
187
182
185
184
190